CRUSHER JOE

［解説］新井素子

映画って、時々、裏切られることがあるんですよね。特に原作の印象が強かったり、原作が好きだったりする場合。えー、何でえ、全然あたしの持ってたイメージと違うじゃないのお、とか、(アニメの場合なんか)あたしはあの人の描いたキャラクターが好きだったのに、微妙に線の感じが違うよう、とか。

ま、映画と原作は違う作品ですから、それも無理のない話ではあるんですが――ところが。この映画には、裏切られるおそれは、まあ、ないと思うんです。

何故って。原作者がすごく、いれこんでるんだもん。

普通、原作者って、原作書くだけでしょ。(ま、だから原作者って言うんだろうけど)ところが、高千穂さんの場合――もっとどっぷり、ひたりきっちゃってる。

まず、この脚本。オリジナルなんですよね。原作者のオリジナルって言ったらつまり、クラッシャージョウの新しい巻ってことと同じじゃない。

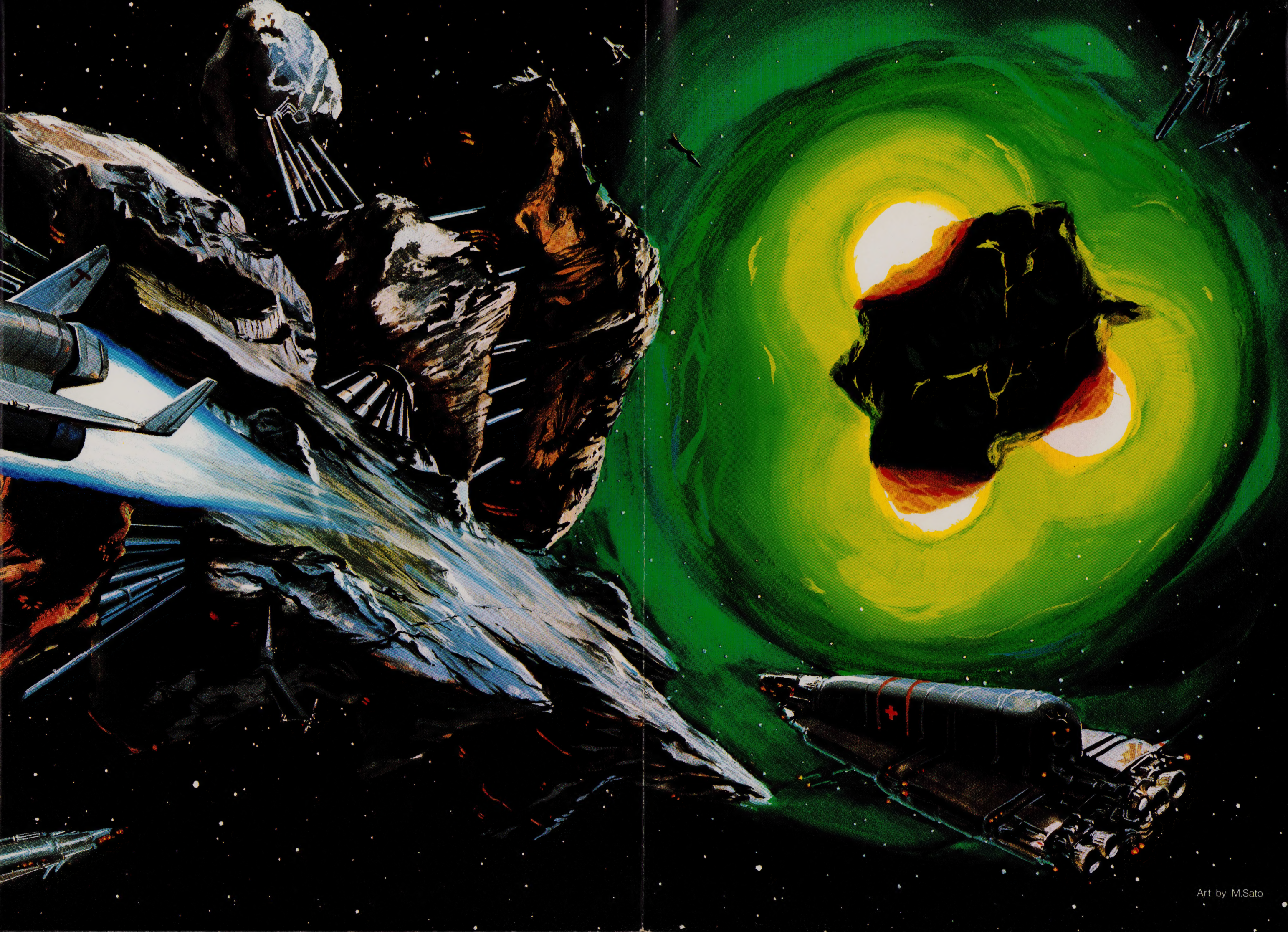
ん？ 映画って、脚本だけが問題じゃない？ そうです、高千穂さん、脚本だけじゃなくて、声優さんも御自分で選んで、音楽も自分のイメージどおりのもの、イメージ・ソングも高千穂さんのイメージもとにして作ったんですって。だから、まったく、原作者のイメージどおりの作品な訳。

それに、監督と作画が安彦さんなんですよね。安彦さん――クラッシャージョウのイラスト、描いていらっしゃる方。だから、本当にもろ、本のクラッシャージョウとおんなじイメージで楽しめます。(それに、何ていっても、安彦さんの描く女の子、かあいいんだもん)

あと。このアニメには、うんと豪華な付録もついてるんです。当代人気漫画家さんのゲスト・キャラクターや、メカがでてくるの。あたし、吾妻ひでおさんのアズマジロと、高野文子さんのアネッサ好き。あ、いしいひさいちさんの最底人もかわいい。鳥山明さんのホチキス型宇宙船も……はは、すごいし。その他、とっても沢山の方のキャラクターが、かくれてます。漫画家さん御本人の似顔絵も、さりげなく、でてきます。映画の見方としては、ちょっと、邪道かもしれないけれど、どこに誰がいるのかなって探しながら見るのも、おもしろいかもしれない。

まあ、とにかく、原作者のイメージそのまま、おもしろさは原作者の保証付き、テンポも無茶苦茶軽快な、娯楽作品です。(変に大上段に構えないで、からっと明るいお話になってるところが、また、いい)

どうぞ、お楽しみくださいませ♡

Art by M.Sato

CHARACTERS

ジョウ
JOE

西暦2142年11月8日、おおいぬ座宙域、トールの第4惑星アラミス生まれ。両親はダンとユリア。10歳の時に父、クラッシャーダンの後を継いでクラッシャーになった。クラッシャー評価特Aで、クラッシャージョウ・チームのリーダー。身長180cm、体重75kg。人種は主としてモンゴリーデ系。19歳。

アルフィン
ALFIN

2144年1月12日、はくちょう座宙域、ピザンのアル・ピザン生まれ。連帯惑星ピザンの王女。ミネルバ に密航してクラッシャーになった。ピザンの事件で死亡したガンビーノの替わりにチームの航法士となる。身長163cm、B86W56H85、体重48kg。人種は主としてノルディーテ系。17歳。クラッシャー歴1年。両親はハルマンIII世とエリアナ。

タロス
TALOS

2109年テラ生まれ。クラッシャーダンと組んでいたが、ダンが引退する際に頼まれ、ジョウの補佐役を兼ねて ミネルバ に乗り組んだ。操縦士。全身の8割をサイボーグ化、左腕のロボット義手には機関銃がしこんである。身長209cm、体重132kg。人種は主としてオイロピーデ系。52歳。クラッシャー歴40年。両親については語らず。

リッキー
RICKY

2146年、やぎ座宙域、ローデス生まれ。ローデスの浮浪児出身で、かっぱらいに失敗してギャングに殺されるところをジョウたちに助けられた。その後 ミネルバ に密航してクラッシャーになる。機関士。身長140cm体重36kg。人種はアルピーネ系。15歳。クラッシャー歴3年。両親は不明。

バード
BIRD

連合宇宙軍情報部二課所属の中佐。クラッシャー出身で、ダンのチームの機関士。タロスとはチームメイトだった。身長165cm、体重72kg。

コワルスキー
KOWALSKI

連合宇宙軍大佐。身長190cm、体重98kgで、肩幅も広く筋肉質の堂々たる体格をしている。

マチュア
MATURE

ジョナ・マチュア オーパス総合大学の重力物理学研究所所員

眠れる美女
SLEEPING BEAUTY

エレナと呼ばれ事件の鍵を握る。

ダン
DAN

ジョウの父親。史上初めてクラッシャーと呼ばれた男。9年前に事故で引退。現在はクラッシャー評議会の議長である。身長190cm、体重80kg。

バレンスチノス
VALENSTINOS

スコーラン家の執事。ジョウたちを事件にまき込む。

CRUSHER TEAM

MURPHY PIRATE

マーフィ
BIG MURPHY

マーフィ・パイレーツのボス。身長152cm、体重78kg。性格は野心家にして非情。

キリー
ICE HEART KILLY

マーフィ・パイレーツの知恵袋。マーフィの右腕で、冷酷にしてかつ残忍。マーフィ四人衆の一人。身長180cm、体重63kg。

ネロ
BLUE BEARD NERO

マーフィ・パイレーツ四人衆のひとり。空中戦の指揮にたけているが、功名心が強く抜け駆けをしたがる。身長162cm、体重68kg。

ノーマ
CAT'S EYE NORMA

マーフィ・パイレーツ四人衆の紅一点。戦闘機の操縦が得意。血を好み敵に対して容赦がない。身長170cm、体重56kg。

ロキ
MONSTER LOKI

人間離れした体格と怪力だけが取柄の男。単純で頭を使うことが苦手。身長223cm、体重196kg。マーフィ四人衆のひとり。

マルドーラ
MALDORA

デュプロ・マルドーラ。ラゴールの大統領。

コルテジアーニ
CORTEGGIANI

マルドーラの筆頭秘書。

That's ANIMATION

「ジョウ」はリミティッド・アニメの限界をきわめた!
アニメから「アニメーション」へ!!

[サーカス]

●背景●

西暦2111年は人類及び宇宙の歴史にとって一大転機になった。それはワープ機関の完成である。これにより恒星間飛行が可能となり、それまで太陽系内にとどまっていた宇宙開発の状態は一変した。人類は続々と他の恒星系へ進出して行った。

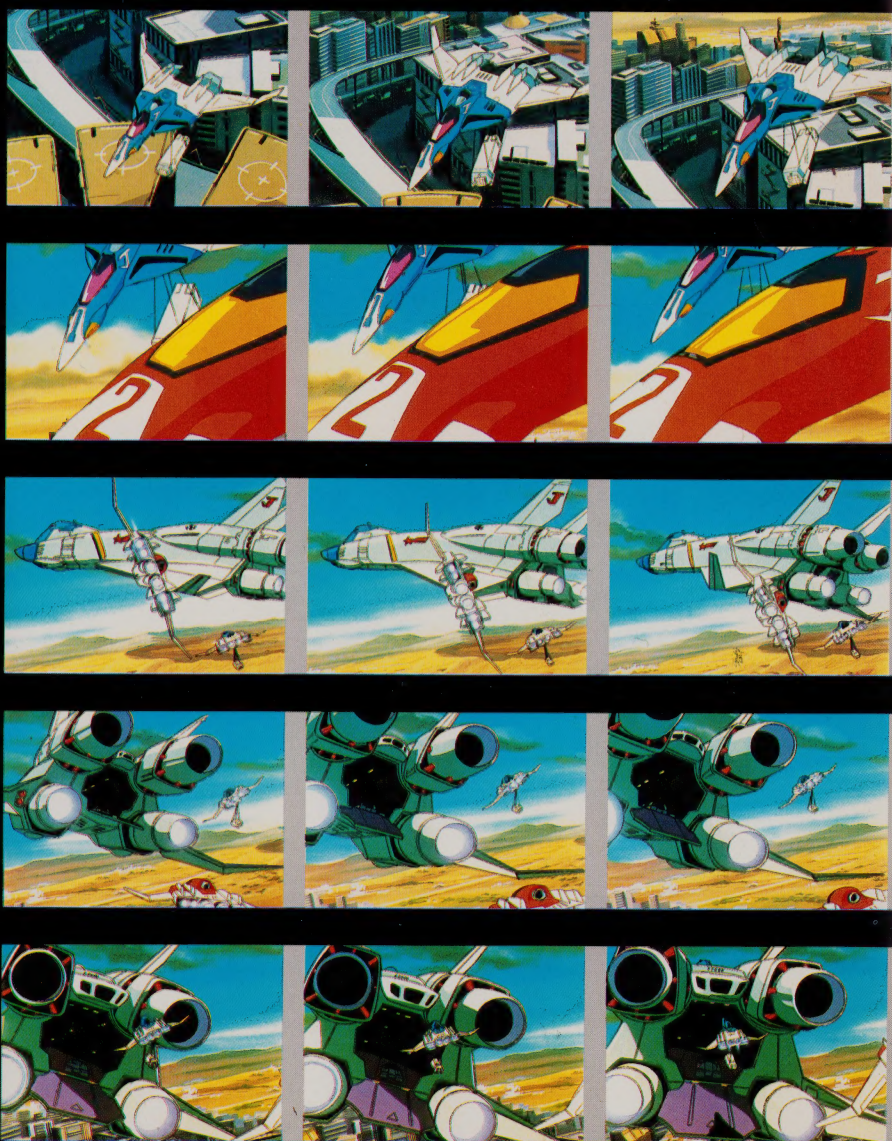
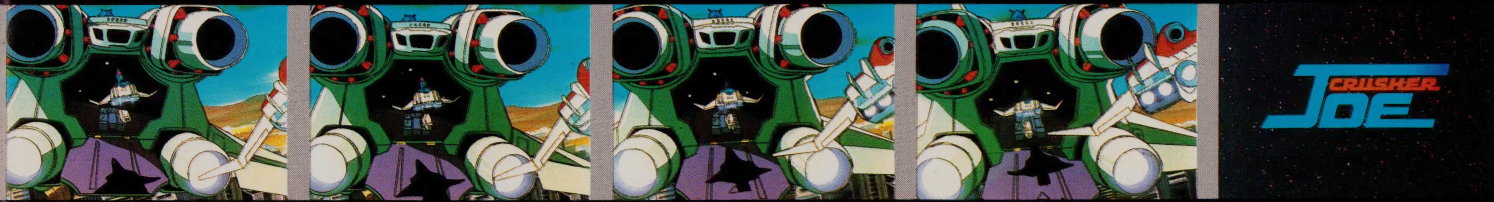
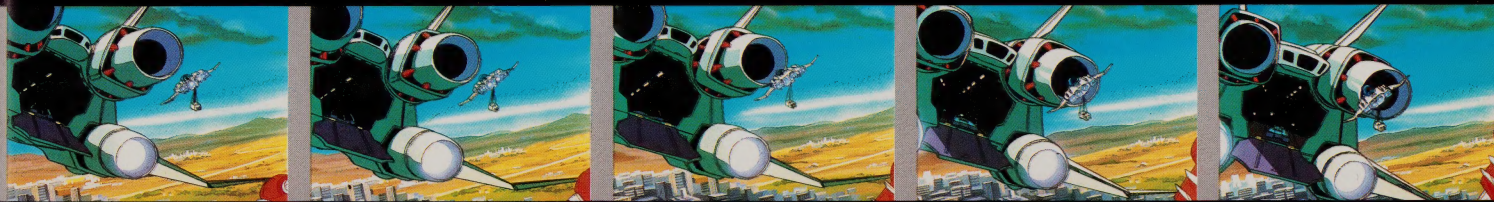
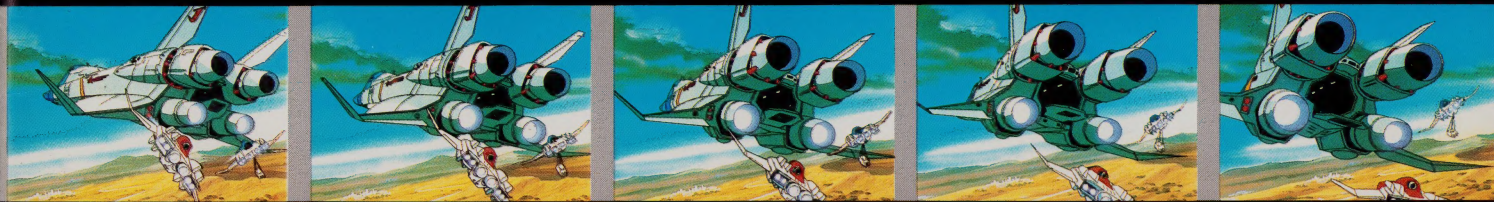
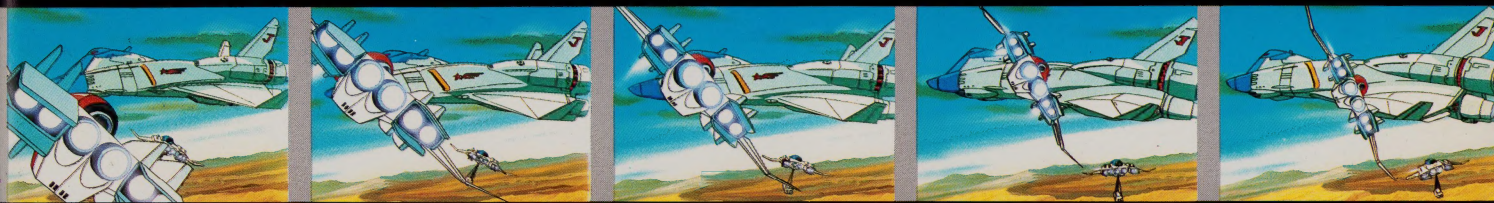
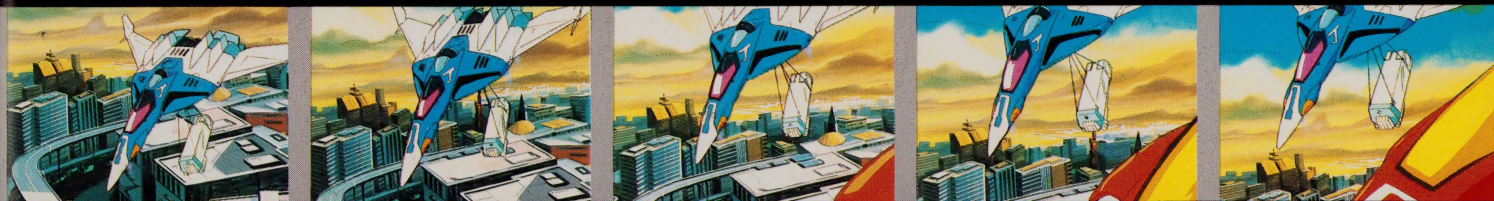
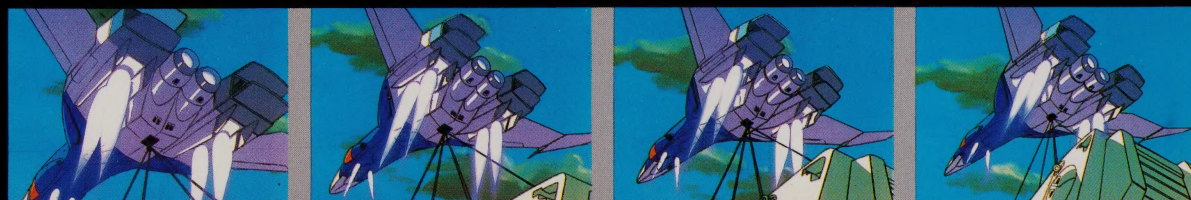
もちろん、植民には大変な困難がともなった。まず、航路が整備されていない。たとえ目的地に到着したとしても、そのままで人類が居住可能な惑星はほとんどなく、植民者たちは未知の生物、病気、環境におびやかされねばならなかった。しかも、これらの恒星系進出は太陽系内開発と違って、国家や大企業のコントロールを逸脱、個人や家族という小集団単位で行われ、かつての西部開拓を思わせる無秩序と熱気をはらんでいた。

西暦2120年頃。植民の努力がなされていた時代である。その時代に、航路整備や惑星改造の仕事を請け負う人々が現われた。彼らはクラッシャー(こわし屋)と呼ばれた。以来、膨大な数の惑星が改造されてきたが、それらはクラッシャーの力によるものが大部分だ。クラッシャーは、人類の銀河進出の尖兵であった。

西暦2129年。惑星トプロス独立宣言。以後、ほとんどの惑星が独立を主張し始め、地球連邦もついには独立を許可せざるをえなくなる。惑星国家時代の到来である。この頃になると、植民が十分にペイすることを知った各種の非合法組織の動きも活発となり、各地に宇宙海賊が根をはり始めた。

一方、惑星改造技術の進歩は著しく、極端なガス状惑星を除けば、惑星10個のうち8個までは居住可能なまで改造できるようになった。かくして、木星と土星を除くすべての惑星と衛星を改造した地球連邦を皮切りに、これまでの惑星国家から太陽系国家の時代に突入した。太陽系国家とは、ひとつの太陽系の複数の惑星、衛星をひとつの行政府が統治する、太陽系単位の国家のことである。

西暦2134年、銀河連合設立。一国家の利益に偏ることなく、全人類の繁栄と安全を守るための機関であり、なによりも重要なことは、独自の宇宙軍を擁している点である。

そして、西暦2160年代。今や銀河連合、人類文明の最盛期である…。

That's MOTION PICTURE

SFが絵であるように映画は動く絵だ。動く絵はスクリーンでこそ真価を発揮する！
いまモーション・ピクチャーはアニメーション（生きた絵）として再生した！

［臨場感］

●定義●
「クラッシャーとは、遊星や浮遊宇宙塵塊を破壊し宇宙航路の整備、惑星の改造、宇宙船の護衛・救助、惑星探査、危険物や重要物の輸送・捜索などを生業（なりわい）とする宇宙生活者である。」

さて、仕事の性質上、クラッシャーは世間からならずものの集団であると思われがちである。しかし、それは大きな誤解である。登場以来40年の間にクラッシャーの概念も変化してきた。それには史上初めてクラッシャーと呼ばれた、クラッシャーダンの努力が大きいのだが、技術の高度化につれて質的にも淘汰され、仕事の内容も豊富になってきた。金さえ払えば何でもする、何でもできるのがクラッシャーだが、彼らは決して非合法な仕事をしない。非合法な行為をしたものは、クラッシャー評議会により相応な処分をうけて仲間から追放される。西暦2150年代以降のクラッシャーは、専用に改造した宇宙船、武器、メカニック類を自分の身体の一部のように使いこなし、通信、戦闘、探索などの高度な知識と能力を有した宇宙のエリートなのだ。

That's CRUSHER JOKE

面白くなければ映画じゃない!本編はもちろんのことあちこちに散りばめられた遊びの数々、いくつ発見できるかな?注意一秒悦楽一生!

[楽屋オチ]

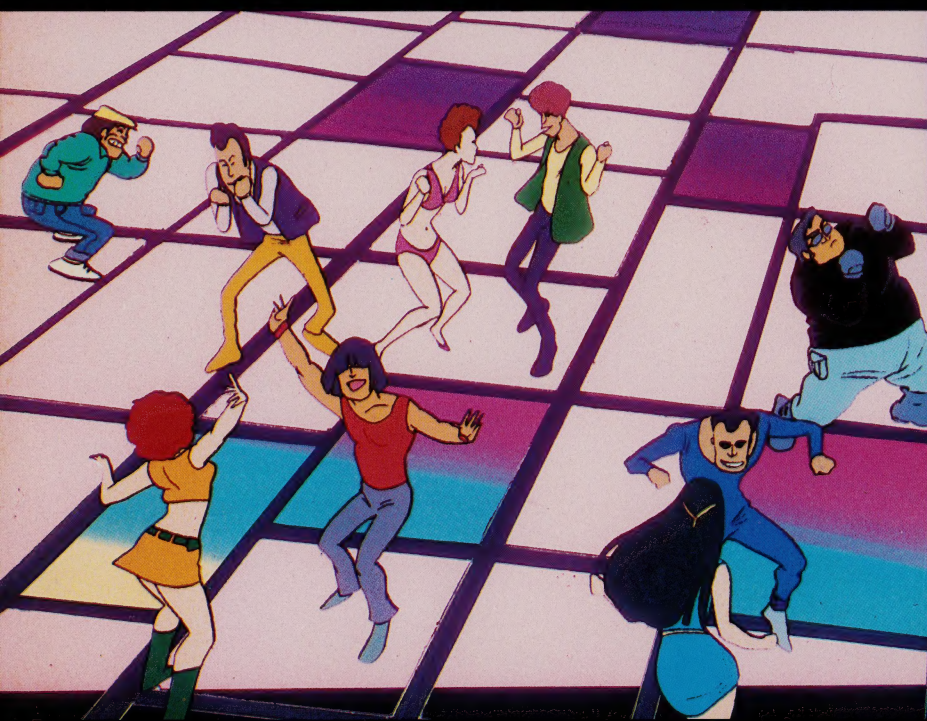
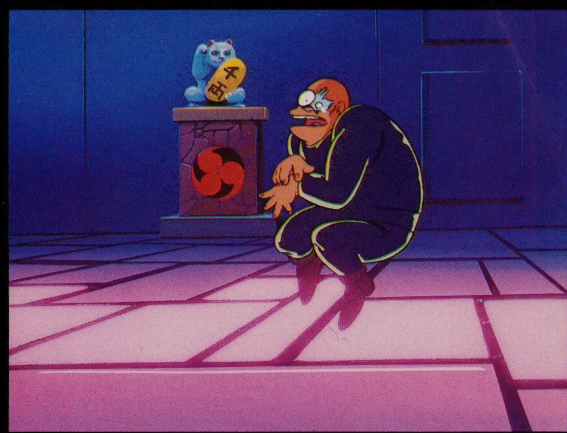
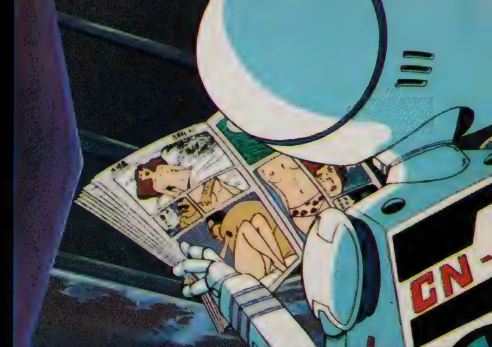
●物語●

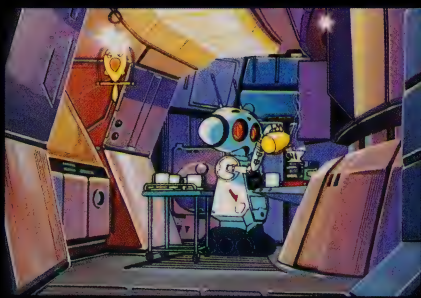
西暦2161年、惑星オーパスのマルタドール市。

たまたま付近の宙域で一仕事終えたばかりのクラッシャージョウと彼のチーム・メイトの4名は、休暇に入ろうとするとこを飛び込みの仕事に邪魔された。重病人を惑星ミッコラへと輸送するというものだ。

ところが、それは罠であり、ジョウたちは知らずして犯罪に加担することになる。不法行為に対するクラッシャー評議会の掟は厳しい。6ヶ月の資格停止を命じられたジョウたちは荒れる。

そこに、かつてダンの部下だったバードが現れ、ジョウたちを罠にかけた男はラゴールにいると教えた。ジョウは勇んでラゴールへと飛び立ったが…。

■ヴィスタ・スコープ/ステレオ4ch磁気プリント/上映時間:2時間11分。

2年半の間、こんな遊びばかりを作っていた… わけではありません

多彩なゲストが画面に登場。噂には聞いていたがこれほどとは!!

むむ、なんというロボットじゃ!
ドンゴの趣味はだれの趣味?

あっ、この二人はひょっとしたら
あのあまりにも有名な…!!

MECHANICAL

ドラクーン
SURVEILLANCE SHIP
DRACOON

貨物船に偽装した連合宇宙軍所属の偵察艦。艦長はバード中佐。全長228m、全高58m。

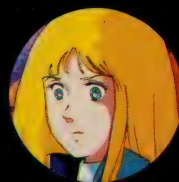
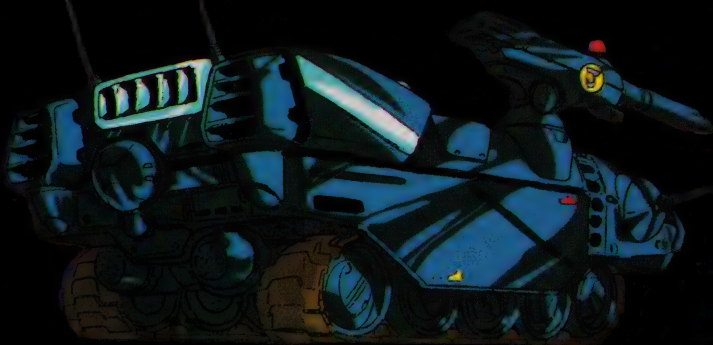
ラオコーン
LAOCOON

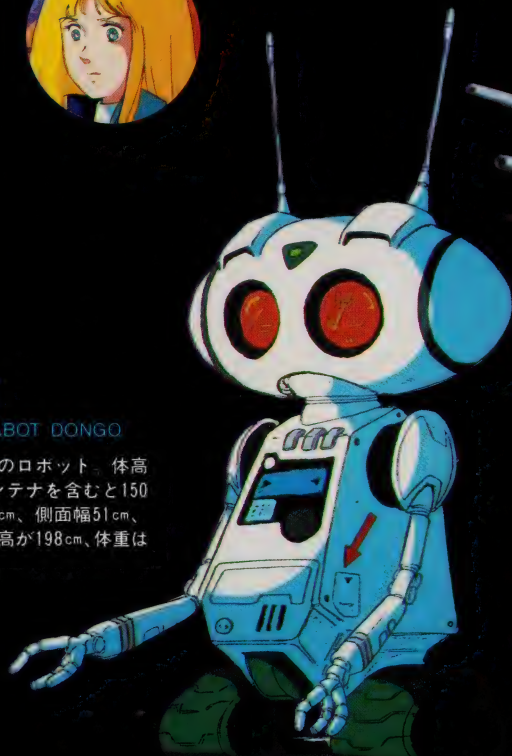
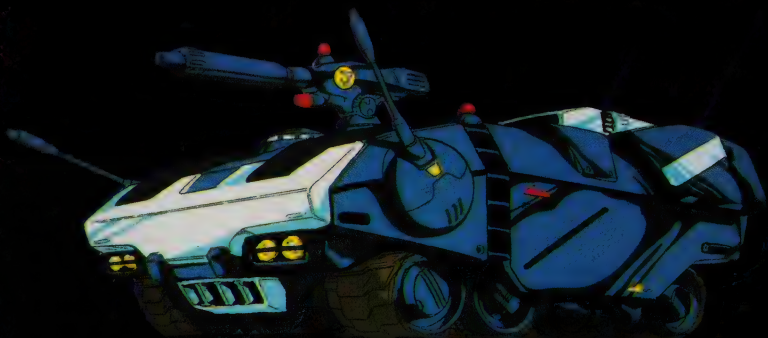
クラッシャー専用ヘリ。

ミネルバ
JOE'S SHIP MINERVA

ジョウの愛機。外洋宇宙船としては小型で、大気圏内飛行を考えた飛行機のようなフォルム。水平型宇宙船だが垂直離着陸も可能な万能タイプ。全長118.6m、最大幅98.8m、全高20.5m。艦首ブラスター、拡散ビーム砲、3連対空ミサイル、多弾頭ミサイル、多連装ミサイル、旋回ビーム砲などを備え、戦闘性能は巡洋艦なみである。

ガレオン
MINERVA'S ARMORED
VEHICLE GALLEON

ミネルバに搭載されている地上装甲車。車体長6.1m、全幅2.8m、全高1.9m（電磁主砲を含むと2.7m）。キャタピラ駆動で、核融合タービンエンジンを搭載。引き込みアームのほかレーザー、電磁主砲、ミサイル等の武器を備えている。

ドンゴ
DORLOY MABOT DONGO

ジョウチームのロボット。体高112.5cm（アンテナを含むと150cm）前面幅66cm、側面幅51cm、伸長時には体高が198cm、体重は121kg。

part-1

連合宇宙軍 突撃艇

全長81.3m、ビーム砲、対空レーザー搭載。

ファイター

MINERVA'S PINNACE FIGHTER1・2

ミネルバに搭載されている垂直離着陸型小型戦闘艇。全長13.7m、最大幅14.2m、全高2.97m。レーザー機銃、レーザー砲、カトリンク式機関砲、高機動ミサイルなどの武器を装備している。

ジン-ベイ

JIN-BAY

クラッシャーのマリンジェット

コルドバ

HEAVY CRUISER CORDOBA

連合宇宙軍所属の重巡洋艦。艦長はコワルスキー大佐。全長978.7m、最大幅259.4m全高244.6mの巨大艦。120cm大口径ブラスター、ビーム砲等の武器を装備している。

MURPHY TOWN

YAS.

Art by Y.Yasuhiko

Art by M.SATO

MECHANICAL

ブービーダック
BOOBY-DUCK

ＶＴＯＬ攻撃機。

パワード・スーツ
POWERED SUIT

人間の持つ感覚・運動能力を増幅させるための倍力装置がついた歩兵戦闘用スーツ。

ハンター
HUNTER

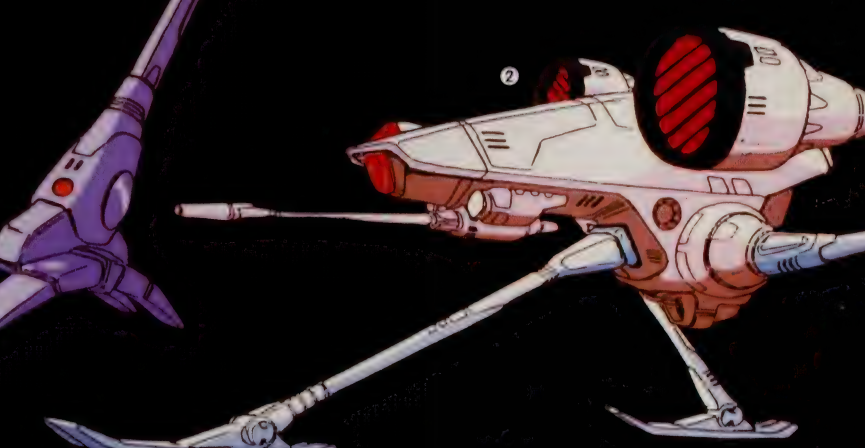
見張用無人殺人ロボット。用途によりいろいろな型がある。
❶地上歩行型。OSTALL
❷水すまし型。SKATEBOY
❸ホバークラフト型。DISKHOUND
❹車輪走行型。KRAWLER
❺飛行型。GADFLY
などがある。

❶

❷

大型戦闘艇

シレーン
SR-5 SIREN

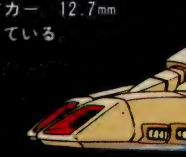
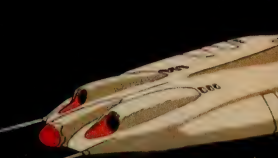
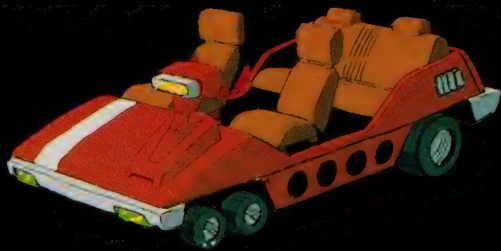
海賊用戦闘機。格闘戦用高機動ミサイルとパルス・レーザー砲等を装備。全長15.3m、全幅10.1m、全高5.1m。

ハーピィ
TR-5 HARPY

海賊用戦闘機。格闘戦用高機動ミサイル、パルス・レーザー砲を装備している。全長16.2m、全幅12.1m、全高5.1m。

中型戦闘艇

フォックス
FOX

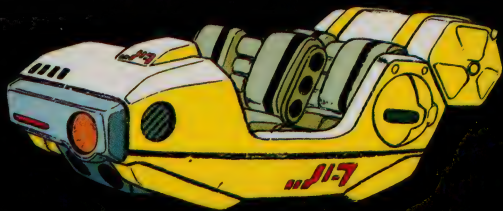
海賊用戦闘エアカー。12.7mm低反動砲を備えている。

part･2

ドンキー
DONKEY

海賊基地の中を走るカート。

クランピー
CRAMPY

軌道ステーションX-483内部の連絡用エアカー。

⑤

アウロラ
AURORA

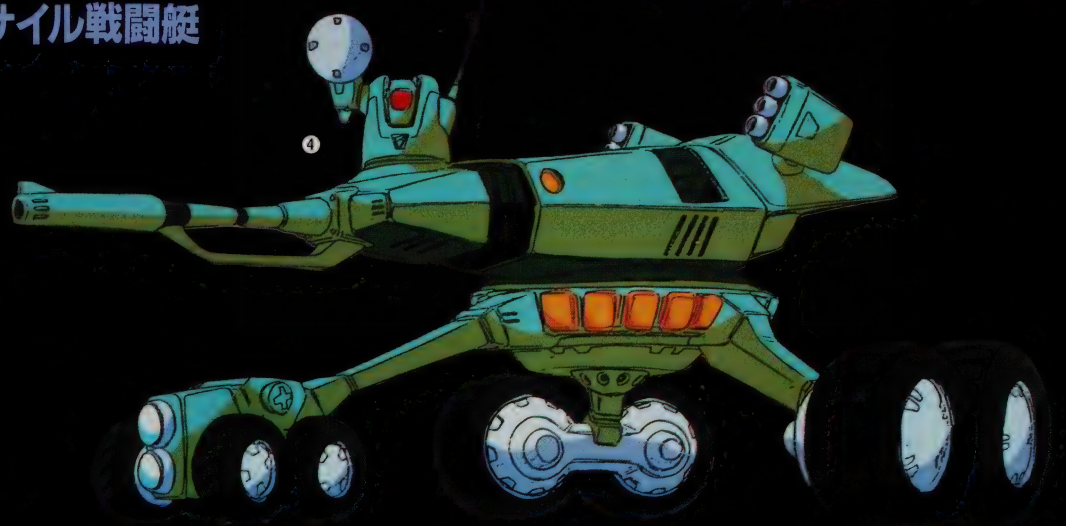
ミナウスの大統領専用VTOL。

③

バイソン-タンク
BISON-TANK

海賊用装甲車。

ミサイル戦闘艇

④

The CRUSHER JOE GLOS

ア

アウチ❶
OUCH
ミナウスに棲むは虫類。羽がはえていて数メートルなら飛ぶこともできる。

アステロイド・ファクトリー
小惑星をくりぬいて丸ごと工場に使用しているもの。原材料は近辺を漂っている小惑星を利用したりする。

アートフラッシュ
クラッシュジャケットの上着にボタンのように装備されている原子火薬。ちぎって投げると発火する。

アトラス
クラッシャーダンの愛機。全長120mの水平型で、全体のフォルムはミネルバによく似ている。但し、垂直尾翼が1枚などの違いはある。色は青銀かかった白で尾翼には"D"の飾り文字が描かれている。

アネッサ❷
ANNESSA
軌道ステーションX-483の女性型ロボット管制官。

アラクネ❸
ARACHNE
くも型ハンター。

アズマジロ"クルップ"❹
AZMADILLO"KRUPP"
マーフィのペット。

アラミス
ARAMIS
おおいぬ座宙域にある恒星トールの第4惑星。クラッシャーの故郷。引退したクラッシャーとその家族が農業に従事して静かに余生を送る農耕惑星でクラッシャー評議会がおかれている。

イオノクラフト❺
ハンティングなどのスポーツ用一人乗りクラフト。

宇宙海賊
海賊行為に限らず、麻薬、密輸など非合法なことをなんでもやってのけ、多くは合法的組織を隠れみのにしている宇宙のマフィア的存在。

RG粒子
（エルゲー）
塵芥処理工場で廃棄処理の過程に生ずる微小粒子。熱エネルギーと反応しやすい。

エレナ・スコーラン❻
SLEEPING BEAUTY
スコーラン家の後継者。

オーパス
さそり座宙域にある太陽系国家ザカールの第10惑星。

オベロン宇宙港
惑星アラミスの宇宙港。

カ

ガンビーノ❼
ダンとチームを組んでいたが、ダンの引退の際にタロスと共に補佐役としてジョウのチームに入った。ピザン事件の時死亡。

軌道ステーションX-483
ミナウスへの上陸審査をするステーション。

クラッシャー1級指令
すべての通信に優先して全クラッシャーに発信されるクラッシャー評議会の最高指令。

クラッシャー評議会
THE CRUSHER CONFERENCE
クラッシャーを統括する最高決定機関。民間人であるにもかかわらず軍隊なみの武装をするクラッシャーが暴走するのを防ぐための自律機関。議長1名、評議員45名からなる。ともに終身制で、いうまでもなくクラッシャー出身者でなければならない。

クラッシュジャケット
てんびん座宙域のドルロイの職人に特注して作るクラッシャーのいわば制服であり作業着である。防弾耐熱に優れ、その上アートフラッシュなどの各種武器や装置が隠されている。

クラッシュパック❽
クラッシャー専用に開発されたプラスティック製の武器収納トランク。収納物は小型バズーカ、ロケット弾装、救急キット、レイション、弾丸、サバイバルキット等。

グレコ
コンスタンチン医科大学教授。脳外科の権威。

ケビン
ノルンの第2衛星ミナウスの改造をクラス2まで担当したクラッシャー。マイクとケビンの兄弟チームで惑星改造など大技が得意。

ゴビー
GOBBY ❾
ペゴニアス島の沼地に棲む小動物。

ゴモラ❿
マーフィ・パイレーツの軌道ステーション型要塞。

コンスタンチン医科大学
惑星ミッコラにあり、医学と医療において銀河宇宙随一の水準を誇る大学。

❹

❶

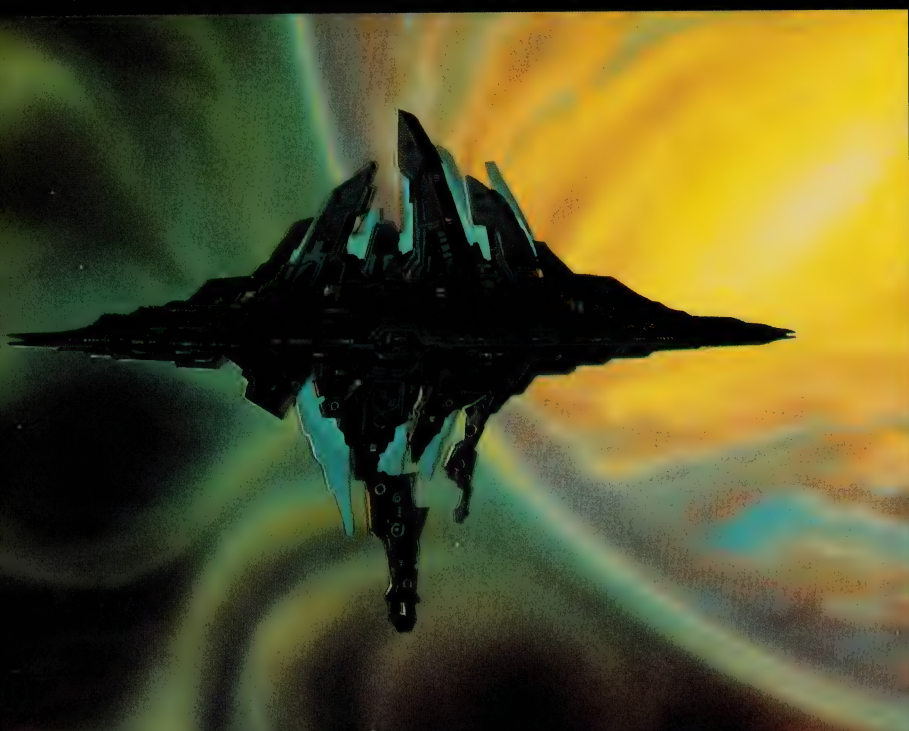
❻

❸

❺

❷

❿

SARY

タ

太陽系国家
ひとつの太陽系をひとつの政府が統治するという形態をとる国家。2143年に登場して、現在銀河連合に属する8000あまりの国家すべてがこの形態をとっている。

短針銃⑪
NEEDLE GUN
数千から数万本に及ぶ微小な針を高速で撃ち出し、なんでもグズグズに崩してしまう武器。針にはグラスファイバー（対人用）とタングステンカーバイド（対物用）が主に用いられる。公式には製造も所持も禁止されている。キリーが愛用。

ドッジ⑫
ヨーゼフ・ドッジ。マーフィ・パイレーツのひとりで変装の名人。

チャグ⑬
CHAG
海賊基地の地下道に巣くう齧歯類の小動物。死肉を好む。

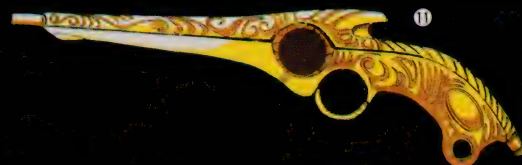
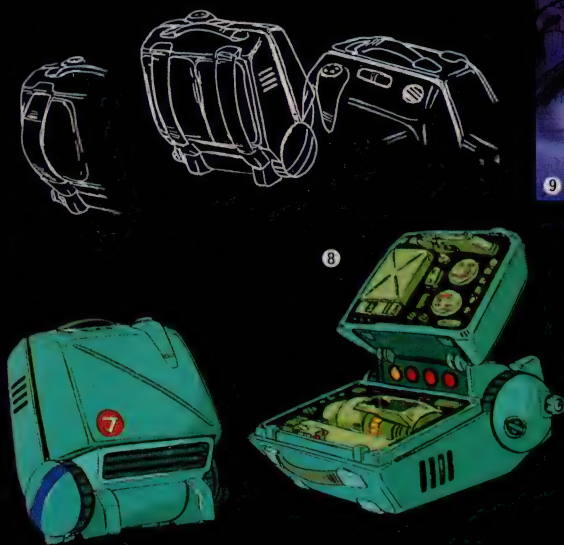
ドレーク
自分のチームを持つクラッシャー。バードの後がまとしてダンのチームに機関士として入った。ダンの引退後、自分のチームを率いて仕事を続けている。

⑬

⑪

⑨

⑧

⑫

⑦

サ

スコーラン家
銀河宇宙屈指の財閥。地球連邦に本社を置き、中世から続くヨーロッパ貴族の末裔。弱電関係の特許と権益で財をなした。当主はアーノルド・スコーラン。

ナ

ナイトウォーカー⑭
NIGHT WALKER
ミナウスのジャングルに分布する肉食植物。

ノルン
ラゴールの唯一の惑星。3個の衛星がある。

ハ

バグパイパー⑮
BAGPIPER
ミナウスのジャングルに生息する小動物。

バッコス⑯
BACCHUS
海賊用二人乗り小型ヘリコプター。

パプロポリス⑰
太陽系国家ラゴールの首都。惑星ノルンの第2衛星ミナウスにある。

バルボス
オーパス総合大学の重力物理学研究所所長。

ピザン
PIZANNE
はくちょう座宙域の恒星ピザンをめぐる6個の惑星からなる太陽系国家。銀河連合唯一の王制をとる。アルフィンはここの元王女。

ヒットアンドアウェイ
小型機で戦闘する際の戦法。敵に向かって急接近し、攻撃を加えると、ただちに飛び去るという一連の動きを何度も繰り返す。

ブーブー
BU-BU
衛星ミナウスのジャングルに生息する小動物。木の瘻(うろ)に巣を作る。

ベゴニアス島⑱
パプロポリスから南々西4300kmほどの海洋上にある火山島。

基地
監視所
JOE達の上陸地点
溶岩壁
ここで装甲車を奪う
侵入経路
第2火口(基地クレーター)
沼地
不時着
ヘリの逃走経路
海港
宇宙港
I.C.
幹線道路
旧い隕石孔
10km

ベゴニアス島全図⑱

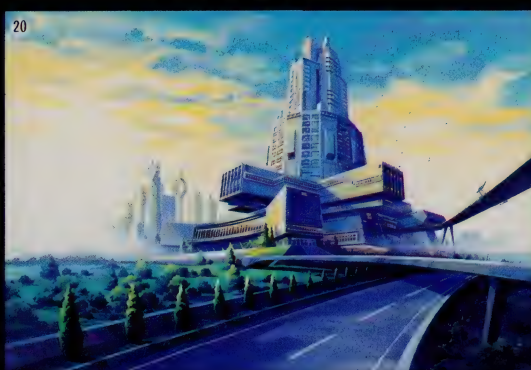
マ

マックス310 ⑲
MAX310
中継ステーション

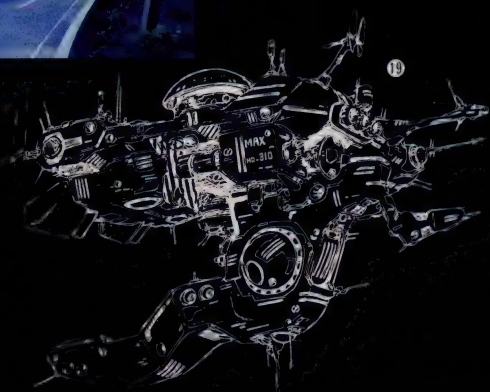
マーフィ・パイレーツ
MURPHY PIRATE
ノルンの第２衛星ミナウスにあるヘコニアス島を本拠地とする宇宙海賊

マーフィ・パイレーツ四人衆
アイスハート・キリー、キャッツアイ・ノーマ、ブルーヘアード・ネロ、モンスター・ロキの４人をいう

マルタドール⑳
太陽系国家ザカールの首都

ミッコラ
かに座宙域にある学園惑星　オーパスから5000光年の距離にある

ミナウス
ノルンの第２衛星　３つの衛星があり改造が進んでいるのはミナウスだけである

無反動ライフル
反動をなくしてあり、宇宙空間でも使用可能　アタッチメントを変えれば、いろいろな種類の弾が使え、至近距離からならば戦車の装甲をも貫く威力を持つ

ヤ

ユリア
ジョウの母親　23歳の時にジョウを産んで半年後に産後の肥立ちが悪く死亡する

ラ

ラゴール ㉑
おひつじ座宙域にある１つの惑星で成り立っている太陽系国家　惑星改造度クラス４の新興国家のため、無差別に移民・植民を受け入れている　そのため犯罪者やおたずね者の隠れ家として、人も知る無法者の国

ルドラ㉒
RUDRA
ミナウスのジャングルに生息する肉食猿人

レイガン㉓
光線銃　目盛りにより威力を変えることができる

連合宇宙軍
銀河連合所属の軍隊　実動部隊と情報部に分かれている　情報部一課は情報分析　二課は公安事件を担当、スパイ活動を専門として、ハートが所属している　惑星マルスのタコール・シティ郊外キンクジョージ基地内に総司令部が置かれている

ローデス
RHODES
やぎ座宙域にある鉱業惑星で、貿易港でもある　場所柄、暗黒街やギャングのたまりが多く、リッキーは少年ギャング団の一員だったこともある

ラゴール宙域 図解

第１衛星
第２衛星ミナウス
X-483　正規の入港
コモラ
外部から見えにくい位置にある
月

㉑ 惑星ノルン
木星のような巨大なガス星　まわりに妖しげなガスがとりまいている

ワ

惑星国家
ひとつの惑星をひとつの政府が統治するという形態の国家　2129年に登場　2151年消滅

ワープ
WARP
異次元空間を通って移動すること　2111年に開発された　これにより、人類の全宇宙への進出が可能になった　欠点は、大質量の近くではできないことと、肉体に負担がかかり、頭痛、嘔吐等の症状をもたらすこと

ワープ・トレーサー
ワープ航法は、使用の際に通常空間、ワープ空間のどちらにも重力波の乱れによる航跡が残る　これを感知し、追跡できる装置のこと

BEHIND the SCENE

過去にこれほど豪華なキャスティングがあっただろうか？ あるいは未来に彼らが顔を揃えるアニメーションを作ることができるのだろうか!?

竹村 拓 ジョウ

昭和28年10月24日、東京都に生まれる。21歳のときに劇団薔薇座に入団し、ミュージカルやアトリエ公演、児童劇、声優など、6年間の活動の後、退団。当時のデモテープにより、今回の主役起用となった。
「単に、娯楽として見ていただくと共に、それぞれのキャラクターの、心の動きも一緒に見て欲しいと思ってます」

佐々木るん アルフィン

昭和31年3月21日、福島県に生まれる。法政大学を卒業後、俳協養成所、映画の裏方を経て昭和55年、バオバブに所属。「まんが猿飛佐助」でデビューし、「ラブボート」「超時空要塞マクロス」など幅広く活躍中。
「スタッフの皆がこの作品を愛し、情熱を傾けていました。そのようなことが観客にもわかるような作品です」

小林清志 タロス

昭和8年1月11日、東京都に生まれる。日大芸術学部演劇科を経て俳協に所属。持ち役にジェームズ・コバーン、代表作に「ルパンIII世」の次元大介、「妖怪人間ベム」のベム、「ラ・セーヌの星」のザ・ラールなど。
「脇のキャラクターまで多くのベテランで固め、チームワークも良く、絵もきれいでしっかりと描けています」

小原乃梨子 リッキー

昭和10年10月2日、東京都に生まれる。小学5年生で児童劇団虹の橋に入団。跡見女子学園高等部時代に演劇部で活動。ラジオ、TV、舞台で大活躍。持ち役はヘップバーン他多数。
「一つずつの表情がはっきりしていて、スピーディ。洋画のスペース・オペラを見ているような感じです」

納谷悟朗 コワルスキー

昭和4年11月17日、北海道に生まれる。劇団東童、劇団稲の会、現代劇場などで活躍してきた。持ち役はチャールトン・ヘストンなど。代表作も多い。
「それぞれの役がとっても個性的で、怪獣などもユニークだし単なるSFアニメじゃないという部分に感心しました」

小林 修 バード

昭和9年11月22日、東京都に生まれる。昭和32年文芸座に入り、昭和36年から俳協で活動し現在、同人舎に所属している。代表作に「戦国魔神ゴーショーグン」のサバラス、「宇宙戦艦ヤマト」のドメルなどがある。
「繊細な感じを受けるタッチのきれいな絵で、それぞれの声優の実力を引き出すのには充分な状況下で作られています。」

武藤礼子 マチュア

昭和X年3月1日生まれ。劇団こまどりなどを経て、現在NPSテアトルに所属。持ち役としてジュリー・アンドリュース、エリザベス・テーラーなど多数ある。
「皆が、どんな小さなことでもおろそかにしないで、全力を出し切ってやりました。それを汲み取って欲しいと思います」

久米 明 ダン

大正13年2月8日、東京都に生まれる。長く演劇活動を続け現在劇団昴を主宰。持ち役にピーター・オトゥールなど。ナレーションでもお馴染み。
「歯切れの良いテンポが楽しい作品で、演ってる人間皆が、見ていて絶賛する程、自信が持てる作品です」

大塚周夫 マーフィ

だれもがアニメ化を待ちわびていたとき、上映決定の情報は衝撃波となって日本中を席捲した！ ［'82・9製作発表］

日本サンライズが「クラッシャージョウ」の製作を開始したのは昭和56年6月である。同年に惜しまれて亡くなった前社長の岸本吉功氏が絶大の自信を持って製作しようとしたが、願いを果たせず、残念ながら他界された。日本サンライズはその遺志を継いで本格的に製作を開始し、配給会社も決定されないまま非公式にではあるが、製作が進行中であることを昭和57年1月28日に発表した。この時、高千穂遙原作、安彦良和第1回監督作品として大いに話題を呼んだ。スタッフ一同の洋画系で公開したいという願望が成就し、配給は富士映画に決まり、松竹東急系の洋画館で上映されることが、公式に発表されたのは、昭和57年9月17日だった。

この公式製作発表会の席上、高千穂氏が「私の希望が全て叶えられ、絶対に面白くなる」、また安彦氏は「必要最小限の予算で、よく動いてワクワクする面白い作品を作ってみせる」と宣言し、さらに主役ふたりに新人を起用し、脇をベテランの俳優で固める方針を打ち出して、再び話題となった。

発表会では、画面の統一性と高い完成度を得る為に最小限のスタッフで製作すること、一年半という贅沢な製作スケジュールで進行することなど、かつて例を見ない製作体制をしき、それが画期的な冒険であると共にアニメーションのひとつのあり方を示した試行的な作品であることが明らかにされた。

CAST

昭和27年2月8日、東京都に生まれる。代表作に「戦国魔神ゴーショーグン」のケルナグール、「黄金戦士ゴールドライタン」のサヨッカーなどがあり、「刑事コジャック」他多数の外国TV映画でも活躍。
「きれいな絵で、スピード感も溢れ、音楽も胸にしみる作品です。声優もベテランを揃えただけの効果が出ると思います」

弥永和子 ノーマ

昭和22年4月14日、福岡県に生まれる。東映第12期ニューフェイス、文芸座などを経て現在NACに所属。TVドラマ、映画などに幅広く出演。外国TV映画では「SOAP」「ドクター刑事クインシー」などで活躍。
「製作された方々が、いろんなご苦労をされたんだろうと思わせる細かい部分のテクニックだけでも、充分に楽しめます」

田中信夫 バレンスチノス

昭和10年8月1日、東京都に生まれ、昭和33年にTBS放送劇団の6期生となり、現在は俳協に所属。持ち役はビッグ・モロー、シドニー・ポワチエなどがあり、代表作は「科学忍者隊ガッチャマン」の総裁Xなど。
「大変な労作に驚き、スタッフの皆さんに改めて敬服しています。宇宙の大きさ、広がりを充分に堪能してください」

柴田秀勝 マルドーラ

昭和12年3月25日、東京都に生まれる。日大芸術学部を卒業し、青二プロに所属。代表作に「ダンガードA」の一文字断鉄、「デビルマン」の魔王ゼノンなど数多くあり、ナレーションにも定評がある。
「一つ一つのキャラクターが、とても魅力的で、セリフの一字一句に細かく神経が行き届いている解り易い作品です」

二又一成（ふたまたかずなり） ドンゴ

昭和30年3月15日、青森県に生まれる。東京アナウンスアカデミー終了後、昭和52年にプロダクション河に所属。代表作に「うる星やつら」「忍者ハットリくん」「戦闘メカ・ザブングル」などがあり、洋画などでも活躍。
「おこがましくて作品評などはできませんが、とにかく、言葉で表現しきれないほど、絵がきれいです」

異例の正月合宿までこなしたキャストの面々、アフレコ本番は熱気ムンムン、NGルンルン？ ［'83・1東京テレビセンター］

昭和58年1月14日から16日の3日間、東京・日本橋浜町の東京テレビセンターで、アフレコが行われた。出演するすべての声優を一堂に集め、フィルムも白味や線画がわずかしかないという理想的な形で、アフレコは無事終了した。
「もう二度とこれ程の顔ぶれが揃うことはないだろう」と噂もされ、出演する声優たちも口々にそう言い合う。

そんなベテランが勢揃いした控え室では、笑い声が耐えもせず、永年のキャリアを積んだ者同士らしい実に和やかな言葉が交された。また、会話の合間に台本に目を落とす姿もあった。

本番。周囲の心配もよそに、新人の竹村拓、佐々木るんはベテランに囲まれた中で、物怖じすることもなく、先輩たちと堂々と渡り合って好評を博した。

調整室では、1カットずつていねいに打ち合わせ、はっきりした指示とてきぱきした動作にスタッフの意気込みがひしひしと伝わってきた。ディスコのDJや格闘して倒れる男の声、その他のどんなに細かい声でもけっしておろそかにはしなかった。

そんなスタッフと、そして見事なチームワークで熱演する多くのベテラン声優が、「クラッシャージョウ」を、より深く厚く重量感のある作品にしたことは間違いない。この豪華なキャスティングは偏に、音響監督の千葉耕市氏と音響制作の千田啓子氏の力量にあずかること大であり、両氏のキャリア・人徳を思わせる。

昭和4年7月9日、東京都に生まれる。劇団東芸、俳優座小劇場を経て、声優としては持ち役にチャールズ・ブロンソン、リチャード・ウィドマーク、代表作に「(旧)ルパンIII世」の石川五右衛門などがある。
「メカや絵のきれいさを売り物にするSFアニメとは違い、人間的なドラマが随所に出てくる面白い作品です」

渡部 猛 ネロ

昭和11年3月21日、高知県に生まれる。明治大学演劇部、劇団仲間を経て、俳協に所属。「七人の刑事」「三匹の侍」などに出演し、ラジオでも活躍。
「これだけのベテラン声優陣が勢揃いした作品は、後にも先にもないでしょう。セリフが生きた良い作品になる筈です」

曽我部和行 キリー

昭和23年4月16日、千葉県に生まれる。昭和46年にテアトル・エコーに入団。代表作に「ぼくパタリロ！」のバンコランなど、多くの作品で活躍。
「セリフの間が、人間のノーマルな生理状態に非常に近いので、無理のない演技やドラマで楽しめると思います」

長堀芳夫 ロキ

BEHIND the SCENE

アニメーションにこだわり、アニメーションの未来を見つめるアニメフォリーたちの大冒険は無事に終った

主題を持たないスペースオペラを書くには、大いなるSFの主題を通過しなければならない。

高千穂 遙 原作

「クラッシャージョウ」は作家としてのデビュー作で大変な愛着があります。短期間ですがアニメの仕事をしたこともあり、この作品のアニメ化の話があった時、私の希望を入れてくれることを条件に、承知しました。

私はペンを走らせるとき"絵"を思い浮かべます。この作品では安彦さんのキャラクターを頭に思い浮かべました。安彦さんのキャラクターがあって初めて書くことができたと言っても過言ではありません。

第一の希望は安彦さんに監督をしていただくことでした。音楽やキャスティングにも注文を出しました。それらを全てクリアしていただいて、まさに理想のアニメ化となったのです。私の希望が全て叶えられているアニメーションである以上、ぜひとも期待を持って見ていただきたいと思います。

「クラッシャージョウ」には大上段に振りかぶったテーマはありません。人間愛や正義感など無縁の世界です。しかしSFには種としての人類を描くというテーマがあります。この作品は種としての人類が宇宙に出て行く状況を描いた単純明快なエンタテインメントです。

■昭和26年11月7日、名古屋市に生まれる。法政大学在学中にスタジオぬえを設立。昭和55年「ダーティペアの大冒険」で星雲賞日本短編部門を受賞。

創りはするが創らされはしない。創り続けるためにマイナーでも映画が創れるという実績を!

安彦良和 監督

アニメって後進的なのか、すごくテーマ、テーマって言いたがるんですね。だから、自分が創る時ぐらいはそんなことは最初から考えないことにしようと思っていました。しいてテーマはときかれれば、マイナーにも映画が創れるぞ!ということだけで、それ以外には何もない。

アニメというメディアが、そのはかり知れない可能性や豊かさにもかかわらず、なにかと軽んじられてきた背景には、多分アニメの世界における作家の不在ということがあったのだと思う。他から見て、おっかない作家という専門家がいないからこそ、他の世界の人たちが気易くこの世界をどうこうすることも許されてきたのではないでしょうか。少なくとも、実写の偉い監督をお呼びするとか、偉い作家先生の原作や監修のおスミ付きをもらわなければ良い映画ができないというならば、われわれには映画が創れないということになる。このような図式は何とかしなければいけない。

簡単に言えば、大層なことをしなくても映画は創れるという実績を残すために「ジョウ」を創ろうと思ったのです。

■昭和22年12月9日、北海道に生まれる。昭和45年9月、虫プロ入社。昭和48年虫プロ倒産後フリーとなり、アニメだけでなく、マンガ、小説、イラストなど多方面で活躍。

河森正治 メカニカルデザイン

メカデザインは、劇場の画面での効果を考慮してはいますが奇抜なだけのデザインはありません。個性はありますが、メカがハードに前面に出てくる物語ではないので、違和感のない多少リアルなものになってます。

■昭和35年2月20日、富山県に生まれる。高校在学中にアニメマニアになり、慶応大学入学の年にスタジオぬえに入社。代表作「超時空要塞マクロス」など。

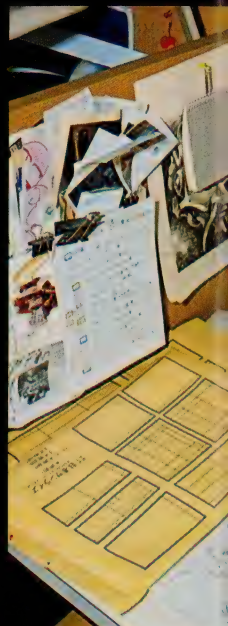
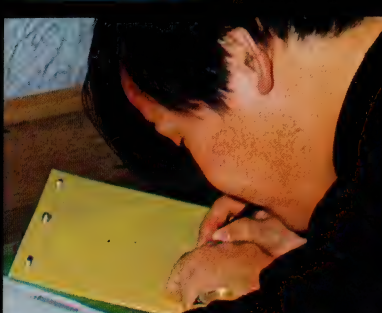
佐藤道明 アートデザイン

原作者と美術監督の中村さんとの橋渡しするのが僕の役目。仕事の性質上原作者のイメージが優先されるので、いかに自分のイメージを原作者の意向に沿った形で絵にするかが一番苦労した点です。

■昭和35年1月10日、東京都に生まれる。スタジオぬえに送ったイラストが認められ入社。19歳の時「第二銀河系シリーズ」(早川書房)イラストでデビュー。

中村光毅 美術監督

美術の分野も、ようやくやっている意味が出て来たように思います。この作品では、本来の仕事とは別に、私的に今までやってきたことの清算ということを考えながらやってみました。

■昭和19年4月7日、東京都に生まれる。東映動画、竜の子プロを経て昭和51年にメカマンを設立し独立。代表作「機動戦士ガンダム」など。

吉井孝幸 プロデューサー

この作品は、優秀なスタッフを揃え、彼らの個性を最大限に生かして、画期的な冒険をやっています。アニメーションの未来を予見できる作品になれば幸いと思います。

■昭和26年3月6日、山口県に生まれる。一貫して制作畑をすすみ、「トライダーG7」「白い牙」などを経て、今回の「ジョウ」でプロデューサーに抜擢。

前田憲男 音楽監督

「鉄腕アトム」の頃から一度はやってみたかった分野で、望みが叶い嬉しく思っています。簡単な音が出て来なかったり苦労もありましたが、画面にうまく乗ってくれるよう祈ってます。

■昭和9年12月6日、大阪市で生まれる。日本の最高峰に位置するアレンジャー。また、プレイヤーとしても多彩な活動を見せている。

イメージソングのテーマは「人類」。BGMは「大宇宙」。SFの大前提を踏まえたアニメーションが新しい映画音楽を生みだした。

昭和57年11月4日、東京・NTVのサウンドインCスタジオでイメージ・ソングがレコーディングされた。「飛翔<NEVER END>」と「Bloodbath Highway」の2曲で、歌ったのは高千穂氏がそのくせのある声に惚れて起用したという西松一博氏。これまでのアニメ・ソングのイメージを払拭し、どのアニメ・ソングよりもハードに、パワフルに、ソウルフルに謳いあげられた。

■西松一博

昭和28年4月13日、佐世保市に生まれる。

「音楽を始める前は、漫画家になろうと思っていたこともありアニメ・ソングをやるのは夢でした。自分ではイメージとバッチリ合ったように思います」

昭和58年1月16日、東京・ビクターの青山スタジオでBGMの録音が終了。アフレコを同じ日に終えた高千穂氏、安彦氏らが駆けつけ、東京フィルハーモニー・オーケストラの演奏に満足の様子だった。

1月24日、埼玉県入間市民会館で東京交響楽団がLPレコードの収録を終えた。

やはり音楽の世界でも、それぞれの音楽家がプロの仕事をして見せてくれた。音楽はアニメにとって必要欠くべからず要素である。前田憲男氏の作曲したBGMはそれだけで「クラッシャージョウ」の世界をヴィヴィッドに伝えてくれる。

前田氏が作曲したBGM、西松氏が作曲し歌うイメージ・ソングが映像とフィットしたとき、この上なく深い印象を残してくれるはずだ。

ビクター
KV-3031

下は交響組曲のLPジャケット。前田憲男氏直々の指揮で録音。レコード番号はJBX-25011

藤野貞義 音響監督

SFものを4chでとるのは初めてなので、今までの4chよりこまかく効果をつけています。最終的な仕上げのパートなので緊張します。まだかまだかと思っているうちにここまできてしまった感じ。ごくろう様でした。

■昭和23年3月9日生まれ。日大芸術学部放送学科卒業。吹き替え制作の演出、音響監督、演出など幅広く活躍。

千葉耕市 音響監督

安彦さんの絵を見て驚きました。セリフのニュアンスに合わせて表情が細かく、豊かに描かれています。むしろこういうふうに作るのが本当なのではないかと思いました。

■昭和6年8月13日、岩手県に生まれる。日大芸術学部演劇科卒業。TBS放送劇団で声優として活躍。昭和37年、フリーになって音響監督も手掛ける。

鹿島典夫 演出

今までのアニメーションは、理屈で物語が展開していましたが、この作品は理屈抜きで、まずキャラクターがいかに行動するかという部分に面白さと味わいがあります。

■昭和23年4月25日、所沢市に生まれる。日本サンライズに所属し、代表作「トライダーG7」「戦闘メカ・ザブングル」など、多くの演出を手掛ける。

CREDITS

Executive Producer——
YOSHINARI KISHIMOTO
MASANORI ITO

Conceived by——
EIJI YAMAURA

Story by——
HARUKA TAKACHIHO

Screenplay by——
HARUKA TAKACHIHO
YOSHIKAZU YASUHIKO

Character Design——
YOSHIKAZU YASUHIKO

Mechanical Design——
SHOJI KAWAMORI

Art Design——
MICHIAKI SATO

Art Director——
MITSUKI NAKAMURA

Director of Photography—
KATSUJI MISAWA

Directors of Sound Effects
SADAYOSHI FUJINO
KOICHI CHIBA

Produced by——
TAKAYUKI YOSHII

Music by——
NORIO MAEDA

Directed by——
YOSHIKAZU YASUHIKO

<CAST>
Joe——
HIROSHI TAKEMURA
Alfin——
RUN SASAKI
Talos——
KIYOSHI KOBAYASHI
Ricky——
NORIKO OBARA
Kowalski——
GORO NAYA
Bird——
OSAMU KOBAYASHI
Dan——
AKIRA KUME
Mature——
REIKO MUTOH
Murphy——
CHIKAO OTSUKA
Killy——
KAZUYUKI SOGABE
Nero——
TAKESHI WATABE
Loki——
YOSHIO NAGABORI
Norma——
KAZUKO YANAGA
Valenstinos——
NOBUO TANAKA
Maldora——
HIDEKATSU SHIBATA
Dongo——
KAZUNARI FUTAMATA

<SPECIAL THANKS>
Krupp & Ouch designed by—
HIDEO AZUMA
Bu-Bu——
YUMIKO IGARASHI
Saitei-jin——
HISAICHI ISHII
Arachne——
KATSUHIRO OHTOMO
Annessa——
FUMIKO TAKANO
Chag——
RUMIKO TAKAHASHI
Alfin's Onepiece——
KEIKO TAKEMIYA
Bagpiper——
TORI MIKI
MAX310——
AKIRA TORIYAMA
Nightwalker——
FUJIHIKO HOSONO
Rudra——
SATOMI MIKURIYA
Gobby——
SHINJI WADA

製作——
岸本吉功
伊藤昌典

企画——
山浦栄二

原作——
高千穂　遙

脚本——
高千穂　遙
安彦良和

キャラクター・デザイン——
安彦良和

メカニカル・デザイン——
河森正治

美術デザイン——
佐藤道明

作画監督・絵コンテ——
安彦良和

美術監督——
中村光穀

撮影監督——
三沢勝治

音響監督——
藤野貞義
千葉耕市

プロデューサー——
吉井孝幸

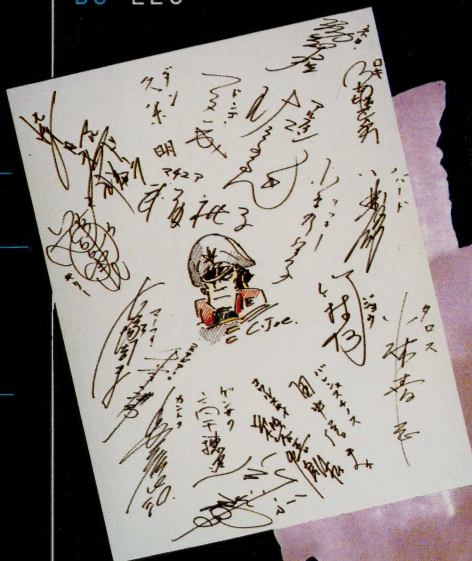
音楽——
前田憲男

監督——
安彦良和

演出——
鹿島典夫

監修——
高千穂　遙

[キャスト]

ジョウ　竹村　拓
アルフィン　佐々木るん
タロス　小林清志
リッキー　小原乃梨子
コワルスキー　納谷悟朗
バード　小林　修
ダン　久米　明
マチュア　武藤礼子
マーフィ　大塚周夫
キリー　曽我部和行
ネロ　渡部　猛
ロキ　長堀芳夫
ノーマ　弥永和子
バレンスチノス　田中信夫
マルドーラ　柴田秀勝
ドンゴ　二又一成
コルテジアーニ　千葉耕市
医師　池田　勝
海賊士官　立沢雅人
海賊　小滝　進
係官　西村知道
アネッサ　酒井　環
管制官　熊倉寛之
管制官　立木文彦
管制官　河口　宏
ケイ　瑞原芽理
ユリ　秋津ユリ
DJ　LEO

［スタッフ］

アニメーター――
安彦良和
吉永尚之
佐藤元
石垣真弓
服部あゆみ
小林智子
長谷川桂子
吉橋節
板野一郎
内田順久
竹内節子
高橋久美子
森山雄二
平野俊弘　吉森一彦
徳倉美枝　小池あゆみ
吉浜久美子　時友みゆき
工藤千恵子　村田桃子
西河広実　広田麻由美
竹葉潔　大滝友子
河森正治　平野謙一
伊藤幸子　ランダム

動画チェック――
前島和子
茨田佳子

背景――
伊藤主計
牧野光成
東條俊寿
金子英俊（コスモス）
明石貞一
西村邦子
東潤一
勝井和子
下野哲人
安西徹夫
佐藤幸子
メカマン
スタジオＳＦ

彩色――
スタジオ・ディーン
三浦真季子　中川律子
森田ユウ子　仲真美雪
石橋玲子　畑篤子
森下節子　宮川はれみ

スタジオ九魔
藤井美佐子　千装由美
内田風織　板鼻あけみ

タカプロ
柴真弓　高瀬育子

遊民社　スタジオジョイ
サンライズ・スタジオ　キノプロ
京都アニメ　ジャスト
アドコスモ　スタジオ2001

色指定――
羽鳥真二

特殊効果――
土井通明
遠藤久美子

撮影――
旭プロダクション
平田隆文
渡辺卓海
斎藤秋男
板東昭雄

特殊撮影――
原慎吾

リスワーク――
渡辺三千成

現像――
東京現像所

編集――
井上編集室
井上和夫
布施由美子

効果――
佐藤一俊

調整――
甲藤勇
泉山行輝
依田章良

録音――
東京テレビセンター

音響制作――
千田啓子

イメージ・ソング――
「飛翔〈NEVER END〉」
作詞　藤原月彦
「Bloodbath Highway」
作詞　LEO
作曲　西松一博
編曲　ARAGON
歌・演奏　西松一博 by ARAGON
（KV-3031ビクター）

オリジナルサントラ盤――
ビクターレコード
演奏
東京フィルハーモニー交響楽団
指揮　中谷勝昭
録音　ビクター青山スタジオ
エンジニア　山下有次
協力
アン・クリエイティブ　橋村勇輝
音楽製作
サンライズ音楽出版　指田英司

タイトル――
石田功

宣伝担当――
真野昇

宣伝協力――
中尾重晴

設定制作・演出助手――
浜津守

制作進行――
西河稔
古沢文邦
市万田俊也

制作助手・色指定補――
吉田恵美

タイトル・デザイン――
袴田顕宏

スペシャル・デザイン――
クルップ＆アウチ　吾妻ひでお
ブーブー　いがらしゆみこ
最底人　いしいひさいち
アラクネ　大友克洋
アネッサ　高野文子
チャグ　高橋留美子
デートウェア　竹宮恵子
バグパイパー　とり みき
MAX310　鳥山明
ナイトウォーカー　細野不二彦
ルドラ　御厨さと美
ゴビー　和田慎二

協力――
講談社

CRUSHER JOE
Official Program Book
発行 松竹株式会社事業部
定価￥500

企画・製作　株式会社日本サンライズ／配給 FUJI 富士映画株式会社